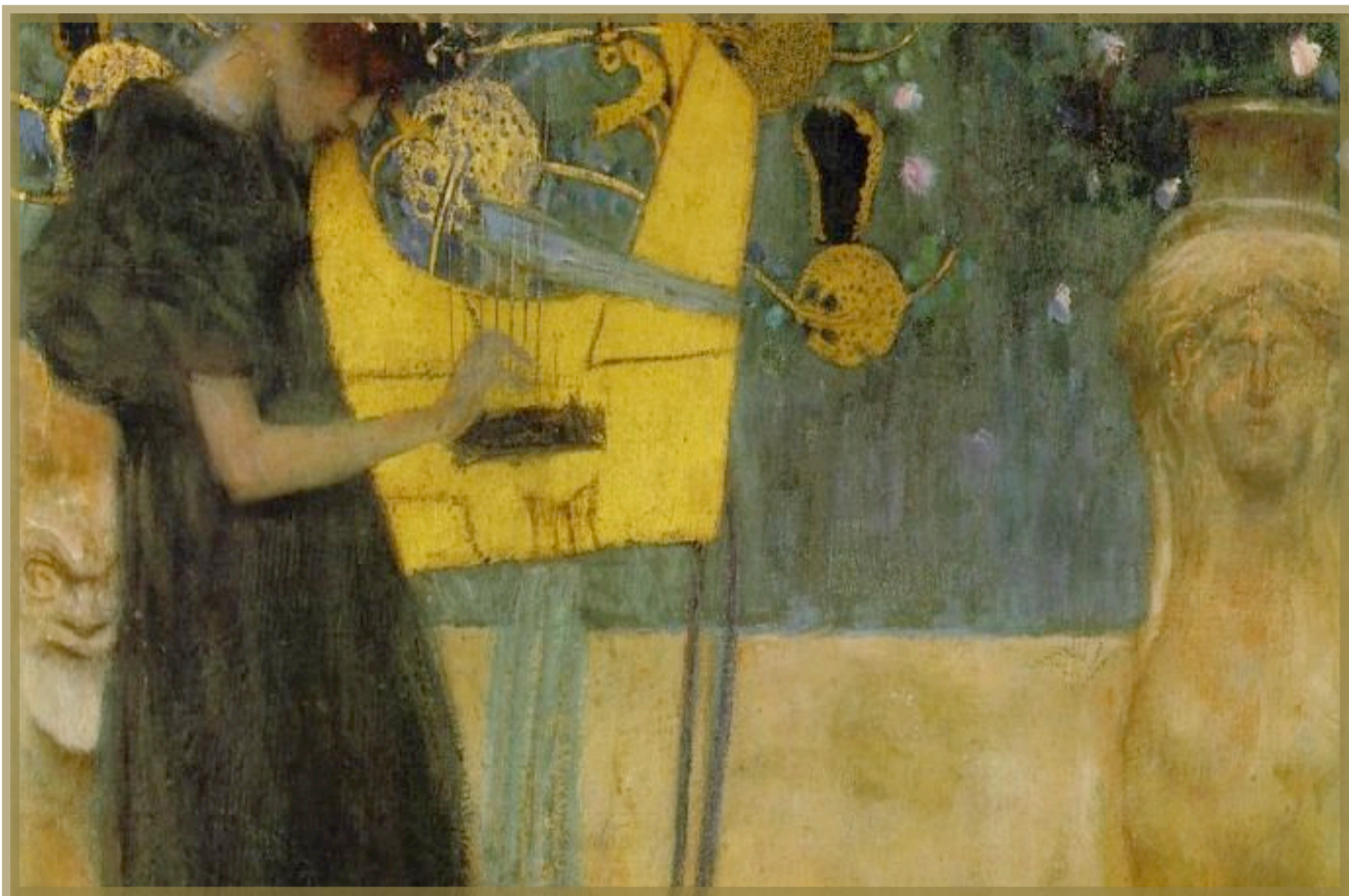


progetto

# “Ludere et Canere”



**Choro Lauda Sion**

di Caronno Varesino

**Ensemble da camera  
di Fiati**

del Maceratese

Direttore dell'Ensemble

**Marco Morlupi**

Direttore

**Francesco Barbuto**

**con il Patrocinio**

**e il contributo di:**

**con la**

**collaborazione di:**



**Comune di Tolentino**



**Choro Lauda Sion  
Caronno Varesino**



**Associazione Culturale  
La Lira - Colmurano**



**Comune di Colmurano**

***Società Operaia  
di Mutuo Soccorso***

**Colmurano**



**Sonitus Edizioni  
Musicali - Varese**

**Coro InCanto** Colmurano

Si ringraziano:

il Sindaco di Tolentino **Giuseppe Pezzanesi**

il Sindaco di Colmurano **Ornella Formica**

il Sindaco di Caronno Varesino

**Mario De Micheli**

il Professor **Andrea Carradori**

la Schola Cantorum "**Giuseppe Bezzi**"

della Basilica di San Nicola di Tolentino

l'Associazione Culturale

**"Bichi Reina Leopardi Dittajuti"**

di Civitanova Marche



**ProLoco di Colmurano**



**E...state con noi  
Tolentino 2012**





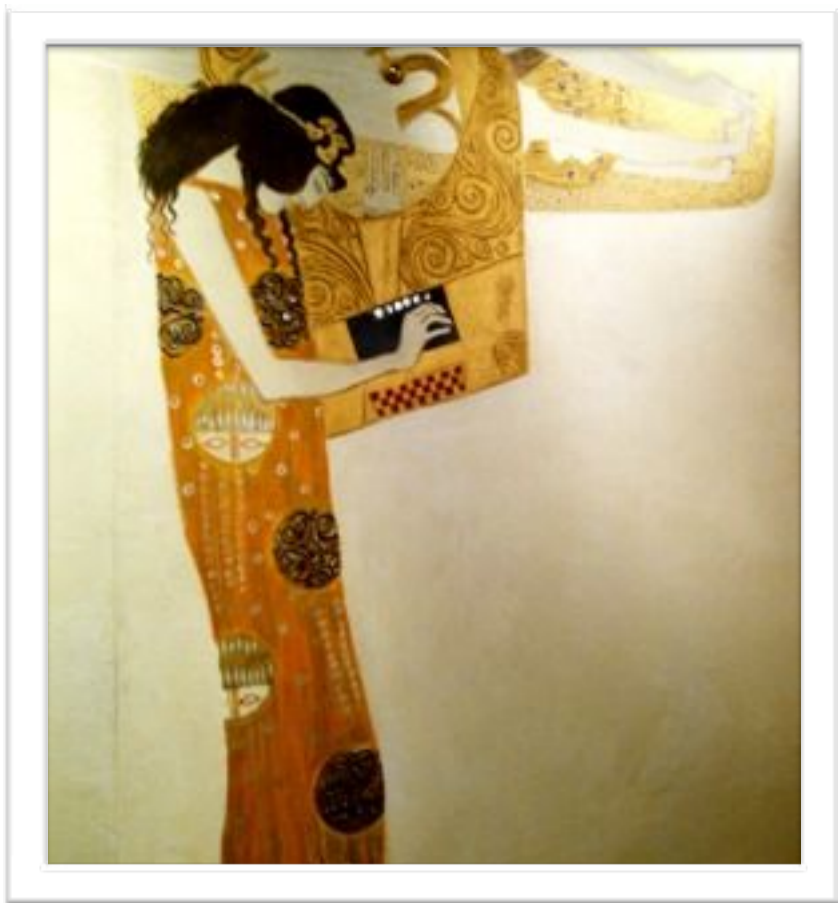
Il progetto  
**“Ludere et Canere”**  
(Suonare e Cantare) nasce dall’idea e dall’incontro dei due maestri Francesco Barbuto e Marco Morlupi e dalle loro pluriennali esperienze musicali. La “musica” è stata anche l’elemento d’incontro tra due realtà di organici di due regioni diverse: il “Coro” e i “Fiati”; la “Lombardia” e le “Marche”. Il progetto risulta quindi un “gemellaggio in partnership”. Offre la possibilità d’incontro, condivisione, collaborazione

e in particolare di “scambio culturale” tra musicisti e cantori di realtà diverse.

In un periodo nel quale la “cultura” viene sempre più messa in secondo piano, o addirittura ignorata, tagliata economicamente - con ridotti investimenti - pur essendo l’autentica “materia prima” del nostro Paese, l’entusiasmo e la nostra passione per la musica, forse per il lavoro più “bello del mondo”, ci ha spinti “comunque” ad ideare un progetto musicale di “ampio respiro” a costo quasi “zero”!

Il programma prevede una settimana intera di attività sul territorio marchigiano: una Lezione-concerto, un Seminario di canto corale, una Messa cantata in latino e due “Concerti”.

siti web



Il Choro Lauda Sion di Caronno Varesino, diretto da Francesco Barbuto, si trasferirà a Colmurano (MC), ospite dell'Associazione musicale "La Lira" e del coro "InCanto" che sono anche in collaborazione nel progetto, e lavorerà con l'Ensemble da camera di Fiati del Maceratese, creato e costituito appositamente da Marco Morlupi per l'evento.

Il progetto si realizzerà dal 2 al 7 luglio prossimo e saranno coinvolti 13 cantori, 10 musicisti e 2 direttori.

Il coro "InCanto", diretto dal Maestro Andrea Ferranti, aprirà i due concerti.

Tutte le attività e gli eventi musicali sono effettuati nel territorio marchigiano. Sono invitati cori, cantori, musicisti, direttori, insegnanti, studenti delle scuole, amatori e appassionati di musica.

La programmazione e i lavori del progetto in partnership sono iniziati nel settembre dello scorso anno.

I repertori scelti sono tutti dedicati al '900 storico, contemporaneo e ad opere di Francesco Barbuto.

Sono state elaborate partiture musicali appositamente per l'organico corale e strumentale coinvolto e tuttora si stanno effettuati incontri e prove musicali che saranno congiunte durante la settimana di realizzazione del progetto.

siti web





**Choro Lauda Sion  
di Caronno Varesino**

Soprani: Laura Bolzoni, Letizia  
Candiotta, Daniela Foglia, Roberta  
Grassi, Alessia Monetti  
Contrali: Roberta Broggi, Claudia  
Mastronardo, Sandra Tomanin  
Tenori: Luigi Arpini, Leonardo  
Fassi, Paolo Ghielmi  
Bassi: Francesco Barbuto,  
Gianluigi Bonetta

Direttore  
**Francesco Barbuto**



**Ensemble da camera di Fiati  
del Maceratese**

Flauto: Federica Chmielewski  
Clarinetto: Cristiana Chmielewski  
Clarinetto: Angelo Sopranzi  
Sax Sopr. e Contr.: Silvia Campetti  
Sax Tenore: Stefano Conforti  
Sax Baritono: Stefano Matteucci  
Corno: Sabrina Barboni  
Tromba: Andrea Canzonetta  
Trombone: Giorgio Cappelletti  
Fagotto: Simone Montecchia

Direttore  
**Marco Morlupi**

# Calendario degli eventi

---

Lunedì 2 luglio  
**Auditorium Museo della  
memoria**  
**“Renzo C. Ventura”**  
**Colmurano**

Martedì 3 luglio  
**Auditorium Museo della  
memoria**  
**“Renzo C. Ventura”**  
**Colmurano**

\*

le prove sono aperte al  
pubblico

ore 21.00-23.00  
Prove con l’**Ensemble da  
camera di Fiati**

ore 9.30-12.30  
Prove col **Choro Lauda Sion**

ore 17.00-19.00  
Prove con l’**Ensemble da  
camera di Fiati**

ore 21.00  
**Lezione-concerto e  
presentazione del libro**  
**“Russia, porta dell’Oriente”**  
scritto per la  
**Gabrielli Editori**

incontro con l’autore  
**Francesco Barbuto**  
con la partecipazione del  
**Choro Lauda Sion**

# Calendario degli eventi

---

Mercoledì 4 luglio  
**Auditorium Museo della  
memoria**  
**“Renzo C. Ventura”**  
**Colmurano**

\*

le prove sono aperte al  
pubblico

ore 15.00-16.30

Prove col **Choro Lauda Sion**

ore 19.00-23.00

Seminario corale:

**”Lájos Bardos e la sua  
musica corale sacra”**

Docente: **Francesco Barbuto**

Coro laboratorio:

**Choro Lauda Sion**

Giovedì 5 luglio  
**Auditorium Museo della  
memoria**  
**“Renzo C. Ventura”**  
**Colmurano**

\*

le prove sono aperte al  
pubblico

ore 14.30-18.30

Prove con il

**Choro Lauda Sion**

ore 21.00-23.30

Prove col **Choro Lauda Sion**  
e l'**Ensemble da camera di  
Fiati**

# Calendario degli eventi

---

Venerdì 6 luglio

**Piazza della Basilica  
di “San Nicola”  
Tolentino**

\*

le prove sono aperte al  
pubblico

ore 16.00

Prove col **Choro Lauda Sion**  
e l'**Ensemble da camera di  
Fiati**

ore 21.00

Concerto

**“Ludere et Canere”**

Apertura:

**Coro InCanto**  
di Colmurano

**Choro Lauda Sion e  
Ensemble da camera di Fiati**

direttore dell'Ensemble  
**Marco Morlupi**

direttore

**Francesco Barbuto**



# Calendario degli eventi

---

Sabato 7 luglio  
**Auditorium Museo della  
memoria**

**“Renzo C. Ventura”**

**Colmurano**

\*

le prove sono aperte al  
pubblico

**Chiesa di “San Donato”  
Colmurano**

ore 10.00-12.30

Prove col **Choro Lauda Sion**

ore 17.00-19.30

Prove con il **Choro Lauda  
Sion** e l’**Ensemble da  
camera di Fiati**

ore 21.00

Concerto

**“Ludere et Canere”**

Apertura: **Coro InCanto**  
di Colmurano

**Choro Lauda Sion e  
Ensemble da camera di Fiati**

direttore dell’Ensemble  
**Marco Morlupi**

direttore

**Francesco Barbuto**

# Programma del concerto

---

(Coro - concerto di Tolentino)

F. Barbuto (\*1968)

L. Bárdos (1899-1986)

J. Dominguez (\*1965)

J. Busto (\*1949)

M. McGlynn (\*1964)

I. Eröd (\*1936)

dirige **Francesco Barbuto**

(Ensemble di Fiati)

M. Musorgskij (1839-1881)

A. Borodin (1833-1887)

C. Debussy (1862-1918)

O. Respighi (1879-1936)

dirigono **Marco Morlupi**  
e **Francesco Barbuto**

***O salutaris Hostia***

(Mottetto a 4 voci miste)

***Libera me***

(Mottetto a 4 voci miste)

***Gloria Patri***

(Mottetto a 4 voci miste)

***Esta Tierra***

(Canto spagonolo a 4 voci miste e pianoforte)

***Siùil a Rùin***

(Canto irlandese a 4 voci miste e chitarra)

***Viva la musica***

(Canto a 4 voci miste pianoforte)

***Promenade***

(da “Quadri d’un esposizione”)

***Danza delle ragazze***

(da “Danze polovesiane” dell’opera “Il principe Igor”)

***La Fille Aux Cheveux De Lin***

***La fontana di Villa Medici al tramonto***

# Programma del concerto

---

(Coro - concerto di Colmurano)

F. Barbuto (\*1968)

A. Angelini (\*1965)

N. Kedrov (1871-1940)

D. G. Bárdos (1905-1991)

L. Bárdos (1899-1986)

J. Dominguez (\*1965)

dirige **Francesco Barbuto**

(Ensemble di Fiati)

M. Musorgskij (1839-1881)

A. Borodin (1833-1887)

C. Debussy (1862-1918)

O. Respighi (1879-1936)

dirigono **Marco Morlupi**  
e **Francesco Barbuto**

***O salutaris Hostia***

(Mottetto a 4 voci miste)

***O nata lux***

(Mottetto a 4 voci miste)

***Otche nas***

(Mottetto a 4 voci miste)

***Eli, Eli***

(Mottetto a 4 voci miste)

***Libera me***

(Mottetto a 4 voci miste)

***Gloria Patri***

(Mottetto a 4 voci miste)

***Promenade***

(da “Quadri d’un esposizione”)

***Danza delle ragazze***

(da “Danze polovesiane” dell’opera  
“Il principe Igor”)

***La Fille Aux Cheveux De Lin***

***La fontana di Villa Medici al tramonto***



# Programma del concerto

---

(Coro e Ensemble di Fiati -  
entrambi i concerti)

F. Barbuto (\*1968)

S. Rachmaninoff (1873-1943)

F. Barbuto (\*1968)



*Annuntiatio et conceptio Christi*

(Oratorio - Op. Or FB 1)

dal Vangelo secondo Luca  
e secondo Giovanni

*Bogoroditse Devo, raduisia*

(Mottetto dai “Vespri” - Op. 37)

*Quando fra l’altre donne ad ora  
ad ora*

(Sinfonietta corale)

su testo di F. Petrarca (1304-1374)

per Coro e Ensemble da camera  
di Fiati

dirige **Francesco Barbuto**

# Lezione concerto

Storia della musica russa  
dalle origini al XX secolo

Incontro con l'Autore

**Francesco Barbuto**

con esecuzioni dal vivo del

**Choro Lauda Sion**

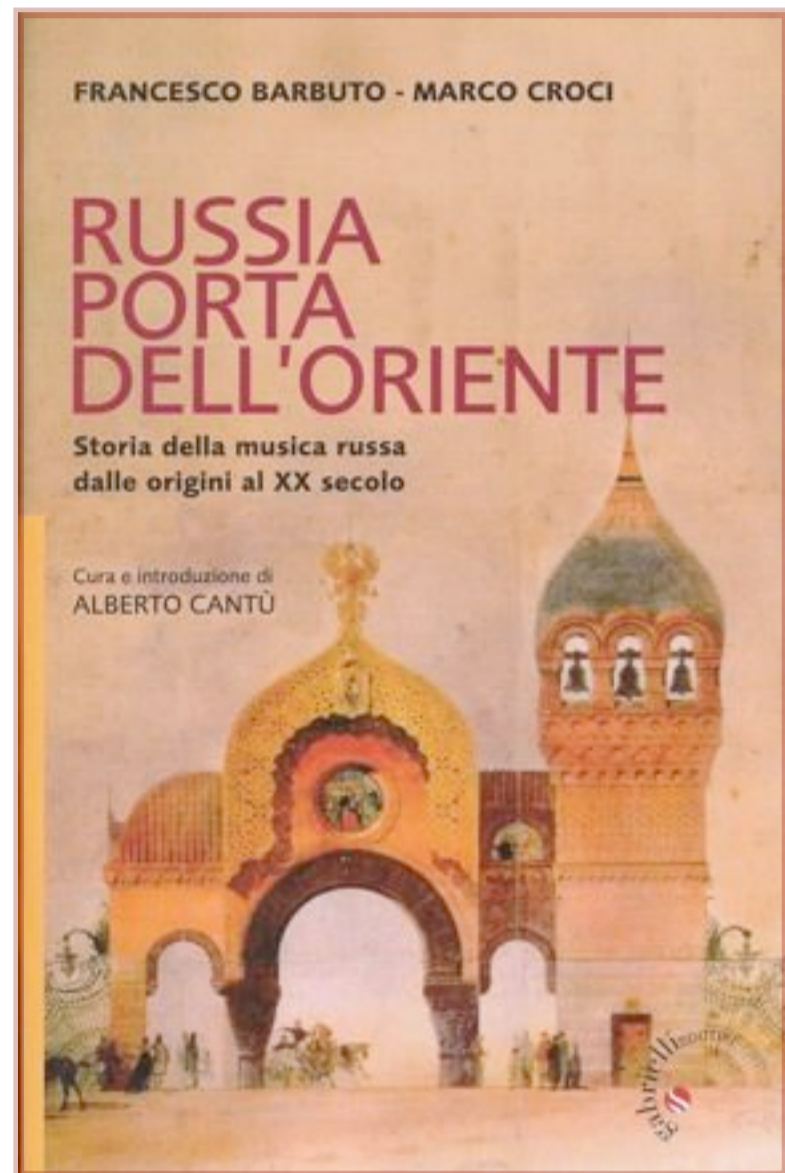
di Caronno Varesino

**Martedì 3 luglio 2012**

**alle ore 21.00**

**Auditorium Museo della memoria  
Renzo C. Ventura**

Colmurano (MC)



  
**gabrielli**  
EDITORI

sito web

[www.francescobarbuto.net](http://www.francescobarbuto.net)



# Lezione | concerto

## Russia, porta dell'Oriente



a cura di  
**Francesco Barbuto**





Nell'incontro d'Autore, sarà presentato il libro **“Russia, porta dell'Oriente”** scritto come coautore da **Francesco Barbuto** per la **Gabrielli Editori** e in distribuzione su tutto il territorio nazionale.

Secondo di una collana dedicata a un lungo lavoro di studio e monografico, il testo offre spunti e informazioni di ampio respiro musicale.

Si tratterà in particolare della musica sinfonica e musica corale di compositori russi tra i più importanti del XX secolo.

Durante la Lezione-conferenza sarà proposto un approccio all'ascolto musicale che vuole trasmettere peculiarità esecutive ed espressive del repertorio musicale scelto per il libro.

Oltre ad un excursus generale ed esemplificativo dei brani, saranno esposte nozioni ed esempi musicali con presentazioni grafiche e video in partitura, visioni e ascolti da proiezioni di filmati.

Saranno effettuate anche esecuzioni dal vivo da parte del **Choro Lauda Sion** di Caronno Varesino diretto da **Francesco Barbuto**.



sito web

[www.francescobarbuto.net](http://www.francescobarbuto.net)

# Programma

---

## **Musica sinfonico-orchestrale** Analisi delle composizioni e proiezioni di video

### *Sinfonia n. 2*

*Danze polovesiane* da il *Principe Igor*

Aleksandr Borodin (1833-1887)

*Kirov Opera Orchestra e Ballet, dir. Valery Gergiev*

### *Sinfonia n. 1* in Sol minore

Secondo movimento

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

*Sogni d'inverno* Adagio cantabile, ma non tanto

*Orchestra Sinfonica Mariinsky, dir. Valery Gergiev*

### *Sinfonia n. 3* in La minore

Op. 44 - II Movimento

Sergej Vasil'evič Rachmaninov (1873-1943)

London Symphony Orchestra, Dir. André Previn

# Programma

---

## Musica corale

Analisi delle composizioni ed esecuzioni dal vivo col Choro Lauda Sion  
Direzione Francesco Barbuto

*Priidite poklonimsya* (a 7 voci miste)  
dai Vespri, Op. 37 di Sergej Rachmaninoff  
(1873-1943)

*Pater noster* (a 4 voci miste)  
Igor' Fëdorovic Stravinskij (1882-1971)

*Otche nash* (a 4 voci miste)  
Nicolaj Kedrov (1871-1954)

*Bogoroditze Devo, raduisia* (a 6 voci miste)  
dai Vespri Op. 37 di Sergej Rachmaninoff  
(1873-1943)

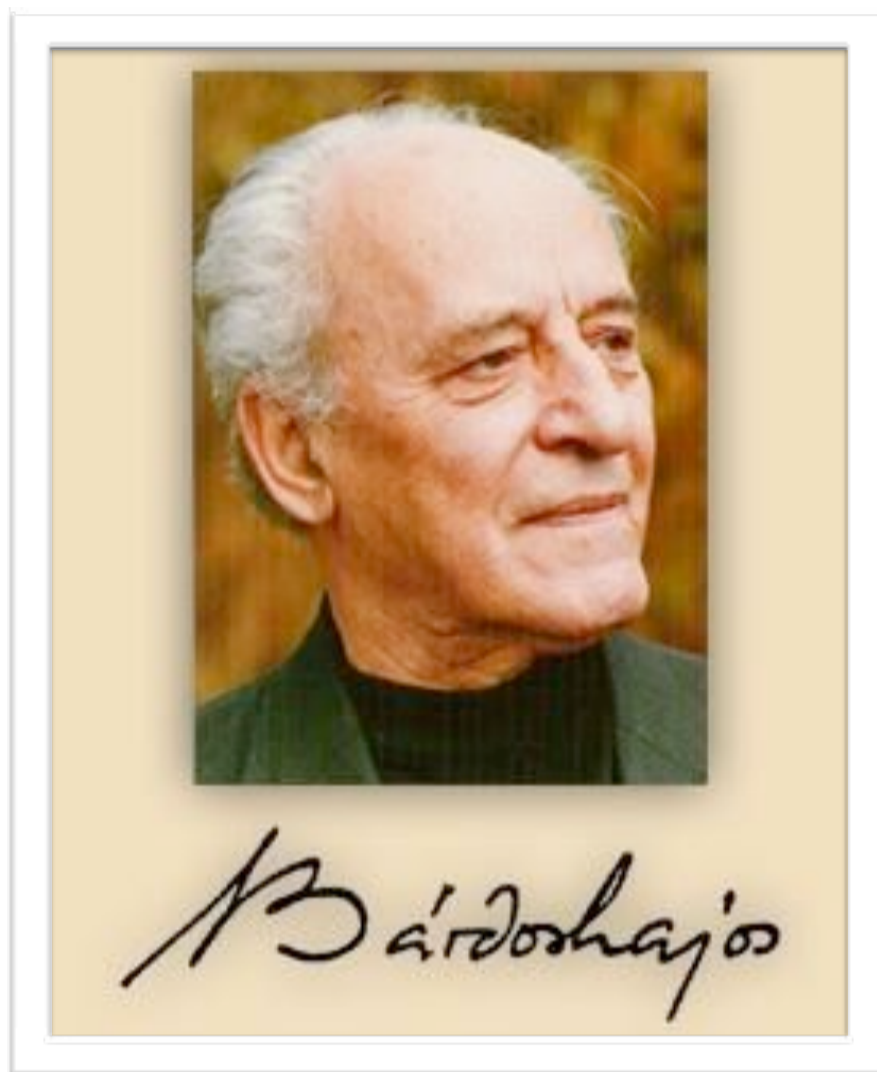




# Seminario corale

## Lájos Bardos

la sua musica  
corale sacra



Docente

**Francesco Barbuto**

**Mercoledì 4 luglio 2012**

**dalle 19.00 alle 23.00**

coro laboratorio

**Choro Lauda Sion**

di Caronno Varesino

**Auditorium Museo della memoria**

**Renzo C. Ventura**

Colmurano (MC)

sito web

[www.francescobarbuto.net](http://www.francescobarbuto.net)



A Bárdos Lajos (1899-1986) la musica corale del '900 deve molto. Eppure in Italia egli è un compositore poco noto.

Bárdos costruì – attraverso i suoi approcci pedagogici, teorico-didattici, musicologici alla realtà compositiva e corale, insieme a molti *tour* con i suoi cori – un successo in gran parte d'Europa e principalmente (oltre alla propria Ungheria) in Austria, Germania, Belgio ed ex Jugoslavia.

Nel corso della sua vita molto

produttiva, ha composto un gran numero di opere religiose. Da un lato è stato considerato il successore della poesia corale a cappella di Kodály (di cui fu allievo dal 1921 al 1925)

nell'armonizzazione di canti popolari in forma mottettistica; dall'altra ha ampiamente composto brani per la liturgia, sposando le indicazioni del *Motu Proprio* di Pio X (1903) e basandosi sulle idee del movimento ceciliano.

Dall'osservazione del materiale edito recuperato – delle case editrici *Editio Musica Budapest* e *Magyar Kórus* – si evince che Bárdos ha composto brani per le principali festività: Natale, Pasqua, Pentecoste, per altre occasioni e commemorazioni liturgiche, oltre ad oratori, salmi e cantici.

sito web

[www.francescobarbuto.net](http://www.francescobarbuto.net)



Accanto a quest'ampia produzione vi sono le sue quattro messe, opere sacre di più ampio respiro. Dal punto di vista dell'organico Bárdos si dedica a tutte le combinazioni possibili: brani per bambini o voci femminili, voci maschili, cori a voci miste, cori uniti.

Le sue composizioni corali sono state molto apprezzate in Ungheria e all'estero per il pregio delle linee melodiche, per la loro limpida prosodia – di cui Bárdos è stato insigne

maestro – oltre che per il profondo senso della vocalità e delle polifonie.

L'indissolubilità della correlazione fra la musica e il testo sacro è uno degli aspetti peculiari della sua sensibilità artistica e fa acquisire una fortissima valenza simbolica ai suoni e alle parole.

Bárdos rispetta fedelmente le esigenze musicali peculiari del momento liturgico al qual è destinato il brano.

È evidente in molti altri brani osservati, il riferimento al canto gregoriano e al recupero e rielaborazione dell'impronta modale, in sintonia con le linee espresse nel *Motu Proprio*.

Nel seminario proposto, saranno affrontate peculiarità della musica corale sacra di Lajos Bárdos, attraverso concertazioni ed esecuzioni di brani scelti a titolo esemplificativo.

sito web

[www.francescobarbutto.net](http://www.francescobarbutto.net)

# Programma - prima parte

---

## **La personalità di Lajos Bárdos**

*Contesto storico culturale  
del '900 ungherese*

Considerazioni sulla  
rivoluzione culturale e  
artistico-musicale popolare di  
massa ungherese

*Profilo biografico*

Momenti fondamentali della  
vita di Lajos Bárdos

*La testimonianza di  
un allievo: Fabian Imre*

Osservazioni e considerazioni  
nei riguardi del Maestro Lajos  
Bárdos, tratti da un'intervista  
all'allievo



# Programma - seconda parte

---

## Il coro

*Tecniche di composizione e tecniche di esecuzione a confronto*

esempi musicali con esecuzioni di canto corale dal vivo dedicate a parti di brani tratti dal repertorio di musica corale sacra di Bárdos

*Il modo di lavorare col coro di Bárdos*

Testimonianza di una corista del Maestro e simulazione di prova e concertazione corale

*Esecuzioni del Choro Lauda Sion*

Breve coda concertistica di brani a titolo esemplificativo di musica corale sacra di Lajos Bárdos

# Programma

---

Repertorio:

*Ave maris stella*

*Sanctificavit Moyses*

*O gloriosa Virginum*

*Jesu dulcis memoria*

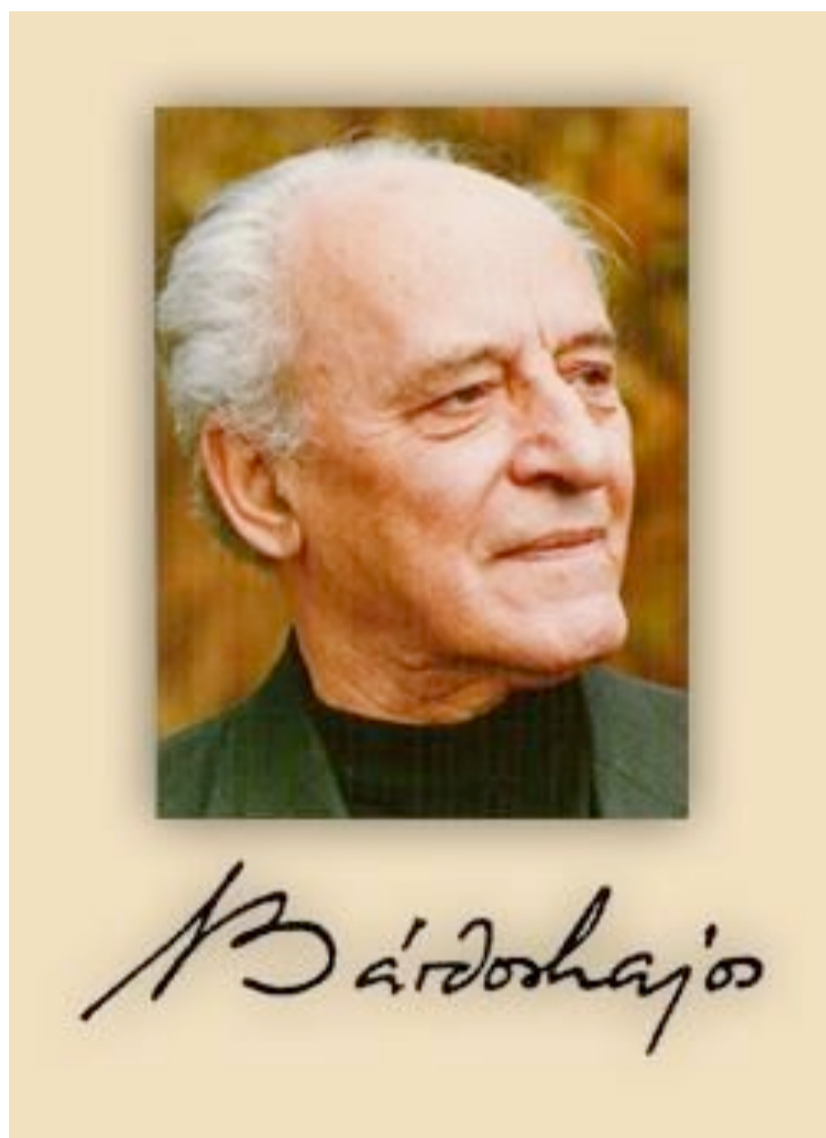
*Sperent in Te*

brani tratti dalla

*Missa Tertia* (coro e organo)

*Missa Quarta* (coro e organo)

*Libera me*



**Lajos Bárdos**  
(1899-1986)

Docente e direzione:

**Francesco Barbuto**

Coro laboratorio:

**Choro Lauda Sion**

# Colmurano

---



Luogo di molteplici bellezze, sia naturali che architettoniche e artistiche, Colmurano è un piccolo gioiello collocato su di una ridente collina alla sinistra della vallata del Fiume Fiastra.

Vi si può osservare ancora la cinta muraria con i resti delle torri perimetrali le chiese e le opere in esse conservate.



Tante bellezze fanno di Colmurano un gioiello naturale pieno di fascino per l'occhio, che può spaziare nell'infinito dei Monti Sibillini e delle colline circostanti fino al mare.

E' un paese di 1300 abitanti collocato su di una ridente collina sulla sinistra della vallata del Fiume Fiastra, a 414 m. sul livello del mare e posto in quel meraviglioso spazio compreso tra i monti ed il mare, dove i misteriosi silenzi e le bellezze naturali fanno pensare al "Paradiso".



# Colmurano



Auditorium Museo della Memoria  
"Renzo C. Ventura"



Interni dell'Auditorium  
Museo  
"Renzo C. Ventura"



Basilica di "San Donato"





# Tolentino



## Basilica di “San Nicola” Tolentino

La figura di S. Nicola ha decisamente influito nello sviluppo e nella fama del complesso agostiniano di Tolentino e certo non soltanto di questo. Sono nati quasi contemporaneamente e si sono tenuti per mano nel loro sviluppo nei secoli.

Nicola dovette essere assegnato definitivamente alla comunità di Tolentino attorno al 1275. Ma gli Eremiti Agostiniani della Congregazione di Brettino si erano già attestati certamente fin dal tempo di quella che chiamano la "Grande Unione" (1256) e anzi probabilmente qualche tempo prima e avevano già cominciato a costruire gli edifici necessari alle esigenze della loro vita comunitaria.

Il centro propulsore fu la chiesa, a pianta quadrata, dedicata inizialmente a S. Agostino.



## Chiostro di Tolentino

La controversa datazione del chiostro agostiniano di Tolentino, per il quale si è proposto gli anni 1310-1340 oppure intorno al 1370, non inficia l'autorevolezza del manufatto che rimane, in ogni caso, il più antico esempio di chiostro mendicante italiano.

Inizialmente il chiostro si apriva su un cortile rettangolare attraverso nove e sette arcate ribassate per ciascuna coppia di lati, ridotte negli anni 1634-1640 a otto per gli ambulacri orientale e occidentale, causa l'avanzamento della galleria settentrionale che faceva spazio alle cappelle laterali della chiesa. Sopra l'ambulacro fu inoltre innalzato un loggiato di collegamento interno del convento, sostenuto da 16 colonne di reimpiego, forse provenienti dal cantiere del chiostro rinascimentale.

Sulla parete nord del chiostro, presso l'uscita laterale dalla chiesa, si noti un affresco trecentesco, raffigurante la Madonna col Bambino, da ascrivere probabilmente, nonostante le ridipinture, alle stesse maestranze riminesi attive nel Cappellone.

Tutte le pareti del chiostro ospitano affreschi con Storie di S. Nicola, eseguiti nel 1690-1695 da Giovanni Anastasi e Agostino Orsoni.

# Francesco Barbuto



Compositore, Direttore di coro e d'orchestra, Consulente ed Educatore musicale, professionista nell'ambito musicale corale, specialista sull'uso della voce; Collaboratore editoriale della Sonitus Edizioni Musicali e Discografiche di Varese.

Presidente della Commissione Artistica Regionale dell'Unione Società Corali Italiane Lombardia (USCI) e Membro della Delegazione Provinciale di Varese. Direttore della rivista musicale online "A più Voci".

Laureato al Biennio Specialistico in Direzione di Coro e Composizione corale e al Triennio Accademico in Musica

corale e Direzione di coro, entrambi con 110 con lode. Ha studiato Direzione, Concertazione e Composizione presso l'Istituto di Alto Perfezionamento Musicale del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como.

Ha conseguito il Compimento Inferiore di Composizione presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. Ha seguito corsi di Alto perfezionamento per Direttori di coro con i Maestri Tonu Kaliuste, Domenico Innominato, Laura Antonaz e per Direzione d'Orchestra con il M° Pierangelo Gelmini e l'Orchestra Sinfonica del Lario. È stato candidato al "Premio Terraneo" per il miglior laureato di musica 2009 della provincia di Como, col risultato di primo ex-quo, premio assegnato al più giovane. È stato membro della Giuria dei Concorsi Nazionali di Composizione corale 2011 «*In memoriam... Joannes XXIII*» di Sotto al Monte (BG) e «*L'Italia s'è desta*» dell'Unione Società Corali Italiane.

---

È chiamato a far parte di Commissioni d'Ascolto per rassegne regionali corali. È stato Cantore in molte formazioni corali artistico-professionali. Dirige dal 2004 il Choro Lauda Sion di Caronno Varesino e dal 1995 l'ensemble Melos di Gallarate. Numerose sono le sue pubblicazioni discografiche e videografiche. Organizza e gestisce cicli di lezioni-conferenza e lezioni-concerto su musiche e compositori del '900 storico e contemporanei in collaborazione con il Choro Lauda Sion e con il patrocinio della Provincia di Varese e dell'USCI. Ha collaborato, lo scorso anno, come Relatore alla Stagione Internazionale Musicale di lezioni-concerto: "Terre di Frontiera", nel Friuli Venezia Giulia. Ha collaborato con l'Accademia Musicale Mondo Musica di Varese (2002-2008) come Consulente ed Educatore musicale. È Consulente musicale in direzione e canto corale di diverse realtà corali (dal 2005) ed è Educatore musicale presso scuole elementari della provincia di Varese

e di Milano (dal 1996).  
Pubblicazioni: «Canti Sacri», raccolta di 11 canti corali a cappella; «Stille Nacht, heilige Nacht!» per pianoforte a 4 mani per la Sonitus Edizioni Musicali e Discografiche (2011); "Russia, porta dell'Oriente" per la Gabrielli Editori di Verona (2011); «La musica corale sacra di Lajos Bárdos», 2 saggi per la rivista musicologica La Cartellina di Milano, Edizioni Musicali Europee (2010 e 2011); «Lajos Bárdos e la sua musica corale sacra» per la rivista musicale emiliano-romagnola Farcoro dell'AERCO (2010).

Prossime pubblicazioni:  
«Annuntiatio et conceptio Christi», oratorio per soli, coro e orchestra da camera; «Quando fra l'altre donne ad ora ad ora» (su testo di Francesco Petrarca) per coro e orchestra da camera; «Verbum caro factum est» 11 canti corali a cappella di Natale armonizzati; «Romanza 1» e «Romanza 2» per pianoforte per la Sonitus Edizioni Musicali e Discografiche (2012).



# Choro Lauda Sion



Il coro da camera costituitosi nel 2004 è formato da Cantori giovani ed adulti.

È fondato e diretto fin dalle sue origini dal M<sup>o</sup> Francesco Barbuto. Il Coro vuole vivere e trasmettere il “bel canto”, inteso come “bisogno di chi ama” (S. Agostino) e “l’espressione della voce”, intesa come “strumento di evoluzione interiore... e potenziale espressività affidata ad una sua adeguata formazione” (Serge Wilfart).

Il frutto di interesse e di passione del coro si inserisce, così, in uno studio di livello artistico ed approfondimento culturale.

Inserito ormai a pieno titolo nel panorama artistico, il coro esegue

un repertorio polifonico prevalentemente sacro e profano del ‘900 storico, contemporaneo e composizioni dal Maestro Barbuto. Il coro è al suo “nono” anno di attività artistica; è costituito come Associazione Culturale e Musicale ed è iscritto dal 2006 all’Unione Società Corali Italiane (U.S.C.I.) Lombardia e alla Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali (FENIARCO).

Molti sono stati i concerti, lezioni-concerto, esecuzioni in S. Messe solenni e altri eventi musicali effettuati.

Tra le più importanti esperienze degli ultimi due anni segnaliamo: 2012: Concerto d’apertura della XXIII Stagione Musicale Syntagma di Milano, presso la Chiesa di Santa Maria Maggiore alla Scala in San Fedele. Il Choro Lauda Sion ha eseguito il concerto inaugurale della stagione musicale corale tra le più importanti della città di Milano.

Rassegna corale dell’USCI di Varese presso il Monumento Nazionale Chiostro di Voltorre;



---

Rassegna Nazionale Polifonica Farnesiana di musica corale a Piacenza; 2011: Concerto dell'Oratorio "Annuntiatio et conceptio Christi" di Francesco Barbuto, per solisti, coro e orchestra da camera. Il Choro Lauda Sion ha eseguito in prima assoluta presso il Conservatorio di Musica di Como, per la tesi di laurea specialistica del Maestro. Concerto di *gala* all'Auditorium Giosué Carducci della città di Como. Il concerto è stato eseguito avendo conseguito il Maestro Barbuto il primo posto ex-equo al "Premio Franz Terraneo" 2010 (premio assegnato al più giovane) come miglior laureato di musica della provincia di Como. Concerto "Dixit Dominus Domino meo", in occasione dell'inizio dell'Anno Liturgico 2011-2012 del Decanato di Carnago (VA), con esecuzioni di ampio respiro musicale quali il "Requiem" Op. 49 di G. Fauré, brani del "Requiem" Op. 9 di M. Duruflé e composizioni corali di L. Bárdos e di F. Barbuto. Presentazione del libro "Russia,

porta dell'Oriente" di Francesco Barbuto, scritto per la Gabrielli Editori e Lezioni-concerto col Choro Lauda Sion presso auditorium e biblioteche della provincia di Varese. Da due anni il coro partecipa alla "Giornata Mondiale della Coralità" della Federazione Internazionale di Canto Corale.

Tra i primissimi cori partecipanti, il Choro Lauda Sion esegue, da otto anni, alla Rassegna Corale Natalizia provinciale dell'USCI di Varese.

Nel gennaio del 2011 il coro ha effettuato un video-demo con le incisioni della raccolta "Canti Sacri" di Francesco Barbuto e che sono state pubblicate dell'Edizioni Sonitus.

Il video si può guardare su Youtube, sul sito web del coro e del Direttore: "Canti Sacri" di Francesco Barbuto – Promo.

In occasione dell'apprestarsi del decimo anno di anniversario, il coro inciderà il CD "Verbum caro factum est" con musiche corali di Natale e sacre del Maestro.

Sito web: [www.chorolaudasion.com](http://www.chorolaudasion.com)

# Marco Morlupi



Musicista che spazia dalla musica classica, alla musica leggera, dal blues al jazz, dall'attività concertistica all'attività didattica, fino alla direzione bandistica. Iniziato alla musica sin dall'infanzia, la trasforma nella sua attività esclusiva all'inizio degli anni '90, parallelamente all'impegno nello studio del genere classico che lo porterà a conseguire nel 2002 il diploma in sassofono presso il conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo. Gli studi classici, fortemente influenzati dalla guida dei Maestri M. Mazzoni e L. Derosier lo portano a partecipare a master class, seminari e stage nazionali ed

internazionali di sassofono dove approfondisce il genere classico con maestri quali J.M. Londeix e F. Mondelci. Nel 1996 collabora con l'Orchestra Internazionale d'Italia nei concerti di Macerata Opera Arena Sferisterio, suonando nella "Turandot" di G. Puccini, sotto la direzione del M.° D. Renzetti. Collabora successivamente con l'ensemble di sassofoni del conservatorio Pergolesi di Fermo, diretta dal M° M. Mazzoni.

Nel 1996 suona con il gruppo blues "Edizione Straordinaria", che lo porterà sul palco della XVII edizione di Pistoia Blues all'apertura del concerto di Carlos Santana.

Dopo aver iniziato lo studio del jazz con il sassofonista Emanuele Cisi, nel 2003 si iscrive al corso di musica jazz del Conservatorio Pergolesi di Fermo tenuto dal M° A. Mancinelli, a lui succederà il M° F. Palermini, con il quale si diplomerà nel 2008.

Attualmente dirige la "Monti Azzurri New Band" di Sarnano (MC), la banda "Gioventù SS Annunziata" di Montecosaro, la banda "Gioventù di S Gabriele"

di Civitanova Marche e la banda di S. Angelo in Pontano. Suona nel quartetto “Sax Area”, collabora con la “Terni Jazz Orchestra”, fa parte della “Tolentino Jazz Orchestra” e Della “P.J.A” (Pergolesi Jazz Ansamble).

Svolge nel contempo intensa attività didattica sviluppando progetti in collaborazione con la scuola primaria in particolare ha creato una Junior band in collaborazione con il circolo didattico “Ugo Bassi” ed il corpo bandistico “Gioventù di S. Gabriele”, di Civitanova Marche. In collaborazione con l’Istituto Comprensivo di Colmurano e la banda “Giuseppe Ferrarini” ha creato un’altra Junior Band. Ulteriori iniziative di questo tipo sono state da lui portate avanti nei comuni di Sarnano e di Corridonia In collaborazione con gli enti locali ed altri docenti.

Di recente ha partecipato con la J.B. di Civitanova Marche al Festival internazionale indetto dalla Yamaha presso la città di Civitanova Marche.

## Ensemble da camera di Fiati del maceratese



Nuovissima formazione costituita da Marco Morlupi in occasione del progetto musicale “Ludere et Canere”, in collaborazione col Choro Lauda Sion, l’Ensemble da camera di Fiati del maceratese è formato da musicisti di livello artistico provenienti da tutto il territorio maceratese. La passione per la musica da camera, ha spinto i musicisti a collaborare insieme, con l’intendimento di proseguire questa esperienza artistica. Allo stesso tempo l’ensemble da camera s’inserisce sul territorio, andando ad arricchire la realtà musicale del maceratese.



## Choro Lauda Sion

Associazione Culturale e Musicale

sede:

Biblioteca Comunale

via Manzoni, 4

21040 - Caronno Varesino (VA)

Contatti:

Broggi Roberta (Presidente)

Barbuto Francesco (Direttore)

tel. 0331 – 980982

cel. 349 -3127175

e-mail:

[francescobarbuto2@virgilio.it](mailto:francescobarbuto2@virgilio.it)

sito web del coro:

<http://www.chorolaudasion.com>

sito web del Direttore:

[www.francescobarbuto.net](http://www.francescobarbuto.net)



## La Lira

Associazione Musicale

sede:

62020 - Colmurano (MC)

Contatti: Ruffini Aldo

tel. 0733-508217 - 508151

e-mail: [info@lalira.eu](mailto:info@lalira.eu)

sito web dell'associazione:

<http://www.lalira.eu>

profilo Facebook:

[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/marco.morlupi)

[marco.morlupi](https://www.facebook.com/marco.morlupi)

siti web

[www.francescobarbuto.net](http://www.francescobarbuto.net) - [www.lalira.eu](http://www.lalira.eu) - [www.chorolaudasion.com](http://www.chorolaudasion.com)



---

siti web

[www.francescobarbuto.net](http://www.francescobarbuto.net) - [www.lalira.eu](http://www.lalira.eu) - [www.chorolaudasion.com](http://www.chorolaudasion.com)